

# Collectif Extra Muros



collectif.extra.muros@gmail.com – 11, RUE DES OLIVETTES / 44000 NANTES – TEL : 06 80 38 59 22

# Le collectif Extra Muros

Créé en janvier 2006 le collectif d'artistes Extra Muros a pour objectif de questionner différentes facettes du monde contemporain.

Cette recherche se concrétise à travers des créations artistiques utilisant le théâtre, l'audiovisuel, la musique, les arts plastiques, la scénographie, l'écriture... afin de proposer des formes hétéroclites.

Il est constitué d'une quinzaine d'artistes engagés dans une réflexion commune sur leur pratique et sur les relations multiples entre réel et représentation.

Ces artistes (documentaristes, plasticiens, comédiens, musiciens, metteurs en scène, scénographes, architectes, auteurs) développent une démarche individuelle de création et mènent de front des projets personnels et des aventures collectives.

Des questions récurrentes parcourent notre travail : les normes et les codes de notre société, les normes et les codes de la représentation, la notion de spectaculaire, l'articulation des médiums (l'image, le son, le texte, l'espace et ses différentes échelles), le rapport au public, le rapport poétique / politique / esthétique.

# Les projets du collectif

>>>> Théâtre



## ***Looking for Kissinger / 2009***

Texte et interprétation : Juan Pablo Miño  
Mise en scène Aurélia Delescluse, Amandine Dolé, Juan Pablo Miño  
Scénographie : Lise Abbadie  
Bande son, musique : Benjamin Thomas

Un comédien, seul, fait dialoguer Henry Kissinger avec les grands hommes qu'il a croisé du temps où l'administration américaine soutenait les coups d'Etats et les dictatures militaires en Amérique Latine et ailleurs. Il joue aussi Henry, un quidam, marchant avec les événements de son temps, témoin actif des renoncements de ses congénères.

Le cas Kissinger est un exemple, un témoin. Le vrai sujet de ce spectacle, c'est le rapport des individus à la réalité dans la société contemporaine. Soumis à toujours plus d'informations, il nous est à chaque fois plus difficile de distinguer le vrai du faux, l'important du trivial, le légitime de l'illégitime.



## ***Une histoire sale / 2007-2009 / 1h***

mise en scène : Antoine Orhon  
avec Guillaume Lavenant, Aurélia Delescluse et Benjamin Thomas  
Scénographie : Cristina Barrios et Romain Rambaud  
Création lumière : Aurore Baudouin  
Bande son, musique : Benjamin Thomas

Spectacle librement inspiré du film *Une sale histoire* de Jean Eustache. Un homme et une femme viennent se raconter dans un lieu qui pourrait s'appeler show-room ou théâtre, où l'obscénité et la pudeur, la gravité et la dérision pour un soir ne s'opposent plus. Ils se cherchent une vérité sous la conduite perverse d'un maître de cérémonie n'ayant d'autre principe que de mettre en lumière leurs contradictions intimes. Ces 3 « échantillons d'humains » nous dévoilent leur expérience voyeuriste et les traumatismes enfouis qui auraient pu les amener à ce plaisir indécent de regarder des sexes par un trou. Au fil de ces histoires sales, ils enquêtent à la frontière mouvante de la perversité et de la normalité.



## ***Abat-jour / 2008 / 1h***

Création collective de Jean-Philippe Davodeau, Aurélia Delescluse, Cécile Favereau et Guillaume Lavenant  
Collaboration à la mise en scène : Marie Favereau Camara  
Scénographie : Lise Abbadie et Cristina Barrios  
Eclairage : Thomas Bourgueil  
Bande son : Benjamin Thomas

Trois histoires comme trois contes revisités ; sur scène quatre comédiens et un décor constitué d'échelles et d'escabeaux. Abat-Jour nous fait d'abord voyager dans une ville en construction habitée par une déesse lunatique, puis dans une forêt de sapins dans laquelle se perdent et se retrouvent des personnages douteux, pour finir dans un appartement squatté par une belle au bois jouissant.

## ***Projets en travail :***

### ***Pop-Up***

Pop-up, des lectures pour enfants.

Pop-up, un moment de partage, de convivialité où l'enfant est au centre de l'histoire.

Pop-up, ou l'idée de rajouter aux mots et aux illustrations un troisième médium: le jeu

Afin de rendre plus vivant et accessible chez l'enfant l'envie de lire, d'entendre, de raconter des histoires .

Pop-up, l'envie d'éveiller l'imagination, le rêve.



### ***Expat' (titre provisoire)***

Écriture collective dirigée qui avance dans un aller/retour permanent entre l'écriture et le plateau, entre le sens et la fable : comment traiter le milieu expatrié ? Notre dramaturgie se construit progressivement autour de 5 figures d'expatriés travaillant au sein d'une entreprise fictive française basée sur le continent africain : Sunshine. S'expatrier ne veut pas forcément dire se confronter à une culture et à l'autre en général. C'est sur cette idée paradoxale qu'est née Sunshine comme une machine ultra performante à faire du profit , véritable « vase-clos » en décalage total avec un contexte social et politique tendu.

## **Cheval**

Dans une pièce fermée, un cheval (C) et un président (P). Le cheval est joué par un comédien qui n'est ni à quatre pattes, ni ne porte une crinière, ni des sabots, un comédien habillé normalement ou presque. La première scène est un coup de théâtre : P nomme C premier ministre (on peut penser à Calligula, et à son cheval nourri d'avoine mélangée à d'innombrables paillettes d'or).

## >>>> Arts plastiques



### ***Erosions / 2007-2009***

Guillaume Krick et Benjamin Thomas

Installation photographique et sonore sur les périphéries de grandes villes au Canada, Etats-Unis et Mexique

*Avec le soutien des agences d'architecture Tetrarc, Barré-Lambot, Atelier 44 et Forma 6*

## >>>> Son



### ***Luttes / 2006-2008***

Pierre Bariaud et Benjamin Thomas

Documentaires radiophoniques et créations sonores sur la lutte comme sport et comme métaphore en Russie, Mongolie et Chine

*Avec le soutien de la mairie de Paris, de l'université de Nantes et de la FEMIS*

# Les membres



**Lise Abbadie** est scénographe. De formation littéraire, Lise Abbadie conclut ses études universitaires par une Maîtrise sur la scénographie du théâtre expérimental. En 2003 elle intègre la formation de scénographe à l'Ecole d'Architecture de Nantes puis travaille avec le Théâtre des Cerises. Elle multiplie les expériences : théâtre de rue (Cie La Spirale), théâtre de marionnettes (Cie Lisadine), conte (Théâtre de Chair), ou encore aménagement d'espaces de rencontre/débat dans des lieux publics (asso. Matières Prises). C'est dans la continuité de cette démarche d'ouverture sur des disciplines diverses qu'elle a aujourd'hui trouvé sa place au sein du collectif Extra Muros.



**Pierre Barlaud** est ingénieur du son. Il suit une formation en science et technique de l'image et du son à Brest puis celle du département son de la FEMIS (2004-2008). En 2003, il co-fonde l'association des bruits d'ailleurs. En 2008, il s'investit en tant qu'ingénieur du son dans le projet European Sound Delta développé par le collectif MU. Il poursuit ses travaux sonores entre prise de son, montage et mixage aussi bien pour des créations sonores que pour des films.



**Cristina Barrios** est architecte et scénographe. Elle a participé en tant que scénographe à plusieurs créations au Vénézuéla avec le théâtre national Térésa Carreño et le Musée des Sciences de Caracas, et en France avec le Conservatoire Régional de Nantes, la compagnie BAGAMOYO. Actuellement elle développe des projets d'architecture ainsi que des scénographies (Une histoire sale, Abat-jour) au sein du collectif.



**Gaylor Chiari** est technicien supérieur en génie des matériaux et plasticien amateur. Après plusieurs expériences professionnelles entre technicien R&D et ouvrier naval, il découvre la vie associative avec Corto Loisirs. Sa rencontre avec le théâtre l'entraîne à participer à la réalisation de plusieurs scénographies et le pousse finalement à entrer à l'école nationale supérieure d'architectures de Nantes. Actuellement étudiant en Master 2, il assume la présidence du collectif Extra Muros depuis septembre 2007.



**Jean Philippe Davodeau**, natif de Montroulez, est comédien. Il a travaillé sous la direction d'Hervé Guilloteau et de Thierry Pillon. Il a joué dans « il faut qu'on parle », « Iphigénie(s) », « le songe d'une nuit d'été ». Mélomane il aime les chants marins et découvre depuis peu les joies de l'écriture : slam, carnets de voyages. C'est un passionné de l'Amérique latine.



**Aurélia Delescluse** est comédienne. Après des études de Lettres Modernes, elle se forme au théâtre auprès de Thierry Pillon. Elle entre au Conservatoire de Nantes en 2003 et suit des stages de théâtre, de chant et de danse. Elle participe à l'atelier de création du Théâtre universitaire dans des productions mises en scène par Thierry Pillon et Joël Jouanneau. Elle fait partie de la Cie *L'Éternel Éphémère* (Nantes), du *Bibliothéâtre* (Angers) et travaille avec la Cie *La Berlue* (Nîmes).



**Amandine Dolé** est comédienne, violoncelliste, chanteuse. Elle a suivi sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes et sous forme de divers stages. Elle multiplie les projets de théâtre musical avec la troupe du Théâtre des Cerises (Nantes). Elle expérimente le théâtre sans parole avec la cie Bagamoyo (Nantes, Guinée). Elle participe à des créations de théâtre contemporain avec la cie de Jean Boillot, *La Spirale* (Poitiers) et avec la cie *La Grange aux Belles* (Paris, Bruxelles, Marseille). Elle élargit son expérience de scène avec la danse contemporaine en travaillant avec la cie *Brumachon-Lamarche* (Nantes) et la cie *Eric Languet* (La Réunion).



**Cécile Favereau** est scénographe et comédienne. Après des études de musique, théâtre et histoire de l'art, elle s'installe à Nantes en 2003 pour suivre la formation de l'École d'Architecture, puis collabore avec différentes équipes : *Eternel Éphémère* (Thierry Pillon), Théâtre des Cerises et Jean Boillot (costumes), Bagamoyo, la Cohue à Marseille, Pezenas Enchantée... Parallèlement, en 2006, elle conçoit l'exposition itinérante *La Guinée yé* pour le CG 44 et travaille depuis 2 ans au réaménagement de la Scène Nationale de Saint-Brieuc. Au sein du Collectif Extra-Muros, elle intervient aussi comme auteur. <http://www.cecile-favereau.com>



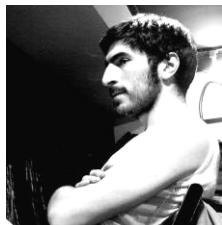
**Clara Juliane Glauert**, d'origine américaine et allemande, est plasticienne de formation. Elle suit des études de dessin et peinture à Kiel/Allemagne, l'atelier Peter Nagel et Uwe Meier-Weitmar, et à L'Ecole Régionale des Beaux-arts de Nantes entre 2000 et 2005. Elle est impliquée dans des nombreuses expositions en France et à l'étranger. Son travail est majoritairement lié à l'image, manuelle et numérique, et à la rencontre de ces deux approches.



**Guillaume Krick** est plasticien né à Montréal. Ayant débuté ses études en arts plastiques à l'université Concordia de Montréal, il finalise le DNAP à ERBA-Nantes. Deux séjours le mènent à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig et la Kunst Hochschule de Berlin-Weissensee au bout desquels il finalise le DNSEP à ERBA-Nantes. Il expose en France et en Europe un travail photographique, sculptural et pictural numérique grandement inspiré des sciences humaines, des spécificités culturelles, de la communication, de l'architecture et des nouveaux espaces virtuels.



**Guillaume Lavenant** est auteur et comédien. Il a travaillé en tant que comédien sous la direction de Gaëlle Clérvet (au fol ordinaire théâtre) et Thierry Pillon (L'éternel éphémère). Après des recherches universitaires portant sur les rapports entre la photographie et le cinéma, il participe aujourd'hui au collectif Extra Muros au sein duquel il expérimente l'écriture et le jeu dramatique.



**Juan Pablo Miño** est comédien, mais parfois auteur et metteur en scène. Formé auprès de professionnels comme Kamal RAWAS, Thierry PILLON et Laurent MAINDON, il a joué entre autres dans Le Songe d'une Nuit d'Eté de Shakespeare, Rouge, Noir et Ignorant, d'Edward Bond, Espèces d'Espaces d'après Georges Perec, Anaconda d'après Horacio Quiroga. Il pratique également le théâtre d'improvisation depuis presque quatre ans, danse passionnément le tango et s'est enfin mis aux arts martiaux.



**Antoine Orhon** est metteur en scène et comédien. Après une licence de lettres modernes, il se forme comme comédien et musicien au conservatoire (art-dramatique/hautbois/chant) et au théâtre universitaire de Nantes. Il complète sa formation avec *Le cirque désaccordé*, *Au fol ordinaire théâtre*, *Claude Yersin* et *Maurice Taszman*, *Hervé Guilloteau*, *Guillaume Gatteau*, *Isabelle Ronayette*... Au théâtre, il travaille avec des metteurs en scène comme *Laurent Maindon*, *Michel Liard*, *Jean Boillot*... sur des créations du répertoire contemporain et avec le théâtre des cerises sur des créations de théâtre musical. Au cinéma, il tourne dans plusieurs courts-métrages sous la direction de *Franck Thoraval*, *Philippe Bernard*, *Guillaume Mainguet* et *Christel Delahaye*.



**Romain Rambaud** est plasticien. D'origine lucéenne, il s'est formé aux Beaux-Arts de Rennes au sein des sections Design et Arts. Jeune plasticien, il a travaillé en scénographie avec la Cie Bagamoyo. Il fait également parti du collectif Podenciel, réunissant des plasticiens Rennais qui travaillent sur des installations urbaines.



**Benjamin Thomas** est comédien, musicien (piano, accordéon, chant) et créateur sonore. Il suit la formation du conservatoire d'art dramatique de Nantes entre 1999 et 2000 et celle du conservatoire de musique en chant lyrique (2000-2008). Il s'est impliqué dans de nombreux spectacles de théâtre et de musique au sein de plusieurs compagnies nantaises (*Bagamoyo*, *théâtre des cerises*, *Trio Lindaraja*). Parallèlement il réalise des documentaires radiophoniques et des créations sonores notamment pour *Radio France* et *Arte Radio*.